

Б И Б Л И О Т Е К А

ЮНОГО ИМАНИСТА

Р. М. ГЛИЭР

**АЛЬБОМ
ФОРТЕПЬЯННЫХ
ПЬЕС**

Б И Б Л И О Т Е К А Ю Н О Г О П И А Н И С Т А

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Л. И. РОЙЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА

Р. М. Г Л И Э Р

А Л Ь Б О М
Ф О Р Т Е П Ь Я Н Н Ы Х
П Ь Е С

Советский композитор

Москва 1961

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Монографические «Альбомы фортепьянных пьес» Библиотеки юного пианиста посвящены творчеству виднейших советских композиторов, пишущих для детей.

Кроме отредактированного нотного материала, все «Альбомы» содержат биографию композитора и методические замечания для педагогов, помещаемые в конце сборника.

Настоящий сборник включает в себя избранные фортепьянные сочинения Р. М. Глиэра для детей и юношества.

В конце «Альбома» помещены отрывки из опер и балетов композитора в четырехручном переложении для одного фортепьяно и в восьмиручном переложении для двух фортепьяно.

Все переложения публикуются впервые.

Л. Ройзман, В. Натансон



Р. М. ГЛИЭР

Один из старейших советских композиторов Рейнгольд Морицович Глиэр прожил долгую и славную жизнь.

Он родился 11 января 1875 года в Киеве в семье мастера музыкальных духовых инструментов. Отец будущего композитора обладал музыкальными способностями, имел прекрасный слух; он умел играть на нескольких музыкальных инструментах, например, на флейте, кларнете, валторне. Свою любовь к музыке отец передал детям: брат Рейнгольда Морицовича хорошо играл на виолончели, сестра была пианисткой.

Музыка постоянно звучала в доме Глиэров; их соседями по квартире были также музыканты, преподаватели и студенты городского музыкального училища. Они много и охотно помогали мальчику в его занятиях музыкой. Он научился играть на фортепьяно, но особенной любовью пользовалась у него скрипка. Известный киевский скрипач А. Вейнберг был доволен успехами своего ученика; в тринадцать лет юный музыкант стал играть в любительском квартете, регулярно исполнявшем классическую квартетную литературу. Так вошли в сознание мальчика и запечатлелись на всю жизнь лучшие страницы из камерных сочинений Гайдна, Моцарта и Бетховена. Вскоре он пробует сам сочинять музыку; родители Рейнгольда Морицовича не смотрели серьезно на эти занятия, хотя и не препятствовали им.

Не было забыто и общее образование: с 10-ти лет мальчик обучался в гимназии и не прерывал этих занятий, поступив в 1891 году в Киевское музыкальное училище по классу скрипки. Кроме игры на этом инструменте, Глиэр изучал в училище теорию композиции. Юноша мечтал о поступлении в Московскую Консерваторию, в которой были собраны крупные музыкально-педагогические силы.

Концерты П. И. Чайковского в Киеве осенью 1893 года произвели на Глиэра колоссальное впечатление и укрепили его в принятом решении. И вот с 1894 года Глиэр — студент Московской Консерватории по двум специальностям — скрипке и сочинению. Его учителями становятся такие замечательные русские музыканты, как С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов.

Быстро проходят годы напряженной творческой работы.

После окончания Консерватории (1900 год) Глиэр начинает свою разнообразную плодотворную деятельность композитора, педагога, дирижера, музыканта-общественника.

В начале XX столетия Р. М. Глиэр был уже зрелым композитором, автором ряда камерно-инструментальных и симфонических произведений. Его квартеты, секстеты, симфонии, особенно третья симфония — былина «Илья-Муромец» (1911 год) проникнуты интонациями русской народной песни, наделены ярко выраженным национальным колоритом. Личное знакомство с композиторами Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым, А. К. Глазуновым обогатило творческую жизнь молодого Глиэра и дало твердое направление развитию его композиторского таланта.

Много и удачно сочиняет Глиэр в области вокальной лирики и фортепьянной миниатюры.

В эти же годы начинается и педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Подобно большинству передовых русских музыкантов, Глиэр глубоко проникся идеей служения народу, идеей пропаганды музыкального искусства среди широких масс трудящихся. Сначала Глиэр преподает в музыкальной школе Гнесиных в Москве, а в 1913 году возвращается в свой родной Киев в качестве профессора по оркестровому классу и классу композиции; годом позже его избирают директором Киевской Консерватории.

Необходимо упомянуть еще об одной стороне многообразного таланта Р. М. Глиэра — о его даровании дирижера.

До Великой Октябрьской социалистической революции Глиэр овладел этим сложным искусством (под руководством известного дирижера Оскара Фрида) и заслужил известность своими выступлениями в Москве, Баку, Тифлисе и других городах. В репертуаре Глиэра-дирижера наряду с сочинениями классических и современных композиторов находились и собственные симфонические произведения, первым исполнителем которых, обычно, являлся сам автор.

Великая Октябрьская революция открыла неограниченные возможности проявлению творческой энергии людей науки и искусства. Р. М. Глиэр с первых дней Советской власти горячо участвует в строительстве нового социалистического государства.

С 1920 года композитор переезжает в Москву, где становится профессором Московской Консерватории по классу композиции. Здесь же в Москве в начале двадцатых годов начинается и музыкально-общественная деятельность Р. М. Глиэра. Он часто дирижирует концертами в рабочих клубах, много

гастролирует по стране. Это постоянное общение с простыми людьми нашей страны было насущной потребностью Глиэра: вплоть до последних месяцев жизни (умер он в 1956 году) маститый композитор выступал в разных городах страны, в Домах культуры фабрик, заводов и колхозов, в учебных заведениях, в частях Советской Армии.

Р. М. Глиэр живо интересовался народным искусством национальных республик; плодом изучения музыкального творчества народов Азербайджана и Средней Азии явились оперы «Шах-Сенэм», «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара» (две последние написаны совместно с Т. Садыковым).

Большое место в творчестве Р. М. Глиэра занимают балеты. Им написано шесть балетов, из которых наибольшей известностью заслуженно пользуются «Красный цветок» и «Медный всадник».

Р. М. Глиэр является учителем целого ряда значительных композиторов советской страны. Среди его учеников мы встречаем имена классиков советской музыки С. С. Прокофьева и Н. Я. Мясковского, учившихся у Рейнгольда Морицовича в ранние годы; из его класса вышли украинские композиторы Л. Н. Ревуцкий и Б. Я. Лятошинский, композиторы

Н. П. Иванов-Радкевич, А. А. Давиденко, Б. А. Александров, Н. П. Раков и многие другие.

Почти все фортепьянные сочинения Глиэра написаны в педагогических целях и предназначены для детей и юношества. Можно сказать, что вместе с С. М. Майкапаром, А. Ф. Гедике и Е. Ф. Гнесиной Р. М. Глиэр явился создателем советской фортепьянной педагогической литературы. Начав сочинять пьесы для детей задолго до Великой Октябрьской революции, Глиэр продолжал работать над обогащением детского репертуара до самых последних дней жизни. Его две пьесы, соч. 99, написанные незадолго до кончины (одна из них помещена в настоящем сборнике), явились последним даром композитора юным советским пианистам.

Фортепьянные пьесы Глиэра чрезвычайно популярны среди учащихся; они напевны, мелодичны, разнообразны по тематике.

На этих сочинениях дети воспитывают свой музыкальный вкус, приобретают необходимые навыки. Искренность и благородство стиля придают музыке Рейнгольда Морицовича Глиэра неувядаемую свежесть и привлекательность.

Л. Ройзман В. Натансон

1. Мазурка

Grazioso (Грациозно)

Р. Глиэр, соч. 43 № 3
poco rit.

Ф-п. *p*

ped. *

poco accel. *mf* *poco rit.*

ped. *

a tempo *p* *poco rit.*

ped. *

poco accel. *cresc.* *poco rit.*

ped. *

a tempo

mf

And. *
il basso cantabile

And. *

And. *

And. *

And. *

mf *cresc.* *f*

And. *
Poco rit.

accel.

And. *

And. *

And. *

Sopra *Sopra* *p* *rit.*

*

And. *

*

And.

*

a tempo

poco rit.

p

And. *

And. *

And. *

And. *

poco accel. *poco rit.* *a tempo*

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

poco meno mosso

sf *dim.* *p* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2. Ариэшта

Allegretto (Подвижно)

Соч. 43 № 7

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 1. Rehearsal marks: * *Red.* *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 3, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 4, 4, 3. Rehearsal marks: * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* *espressivo*. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 5, 4. Rehearsal marks: *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*. Fingerings: 5, 3, 1, 3, 1, 2, 1. Rehearsal marks: *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3. Rehearsal marks: *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf p

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

rallentando pp

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

3. Колыбельная

Andantino (Не спеша)

Соч. 31 № 3

pp

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

mf

* Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Red.* (Reduction) and fingerings (3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 2). The second system is marked *mf* and includes *Red.* markings and fingerings (4, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 2). The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and *Red.* markings with fingerings (4, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 2). The fourth system is marked *ppp* (pianissimo) and includes *Red.* markings and fingerings (3, 2, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 4). The fifth system includes *Red.* markings and fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2). The sixth system concludes with *Red.* markings and fingerings (4-1, 5).

5 5 5 4 5 2 1 4 3 5

pp

And.*And.***And.***And.***And.* * *And.* * *And.* * *And.***And.*

5 4 5 5 5 4 5 4 3 5

And.*And.***And.***And.***And.* * *And.* * *And.* * *And.***And.*

5 4 5 5 5 4 5 4 3 5

rall.

And.*And.***And.***And.***And.* * *And.* * *And.* * *And.***And.*

poco più mosso

f *p*

And.*And.***And.***And.***And.* * *And.* * *And.*

mf

And.*And.***And.***And.***And.* * *And.* * *And.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The system is marked with *rall.* and *Tempo I*. Below the staff are five asterisks followed by the Cyrillic letter 'Л' and two more asterisks followed by 'Л'.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 5). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Below the staff are four groups of asterisks and 'Л'.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a complex melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the staff are four groups of asterisks and 'Л'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (4-5, 3, 5). The bass clef staff has an accompaniment. Dynamics include *pp*. The system is marked with *rit.*. Below the staff are four groups of asterisks and 'Л'.

6. Утро

Andante (В спокойном движении)

Соч. 43 № 4

p

mf

poco rit.

a tempo

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a *cresc.* marking and several *ped.* (pedal) markings with asterisks. Fingerings 2, 5, 4, and 5 are indicated.
- System 2:** Includes a *dolce* marking and *tr* (trill) markings. Fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 5 are shown.
- System 3:** Contains *tr* markings and fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 3, 5, 2, 1, 3, 2.
- System 4:** Shows dynamics *f*, *pp*, and *p*. Fingerings 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3 are present.
- System 5:** Features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. Fingerings 2, 3, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 4, 5 are indicated.

7. Арлекин

Scherando (Шутливо)

Соп. 31 № 8

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Scherando (Шутливо)'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the right-hand staff. A tempo marking 'с 490 К' is located at the bottom of the page.

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, each system consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *sf*, and *pp*. Performance markings include *Rev.* (ritardando) and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked with a circled 8.

f *ff*

dim. *p*

sf *p* *sf*

f *p* *pp*

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.*

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

8. Листок из альбома

Соч. 31 № 11

Tranquillo (Спокойно)

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 4-measure rest in the first measure of the treble staff. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *espressivo*. The fourth system concludes with a final cadence. Fingerings and articulation marks (accents and asterisks) are provided throughout. The score is marked with 'Ped.' and asterisks at the end of each system.

Più mosso

pp

p

Rov. *Rov. *Rov. *Rov. *Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

mf

cresc.

*Rov. *Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

f

Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

rit.

a tempo

Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

dim.

*Rov. *Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

p

Tempo I

Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov. * Rov.

The first system of the musical score consists of three measures. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff provides harmonic accompaniment. Performance instructions include *mf* *espressivo* in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

9. Прелюдия

Соч. 43, № 1

Moderato (Умеренно)

The second system of the musical score consists of three measures. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff provides harmonic accompaniment. Performance instructions include *mf* in the first measure and *p* in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

5 5 1 3 5 4 2 1

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a large slur and a crescendo marking (*poco cresc.*). The lower staff contains a bass line with a forte marking (*f*). Both staves include fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a series of asterisks with the word "ped." (pedal) underneath.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a ritardando marking (*rit.*). The lower staff includes a decrescendo marking (*dim.*) and continues with the "ped." markings.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *a tempo* and *p* (piano). It features a complex melodic line with many notes and slurs. The lower staff includes a mezzo-forte marking (*mf*) and continues with the "ped." markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a mezzo-forte marking (*mf*) and continues with the "ped." markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a mezzo-piano marking (*mp*). The lower staff includes a decrescendo marking (*dim.*) and continues with the "ped." markings.

ral. *a tempo*

sub. *f.*

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

mf

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

dim. *sempre* *decresc.*

* Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

rit.

pp

* Rev. * Rev. * Rev. *

10. Романс

Tranquillo (Спокойно)

Соч. 31 № 7

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - **System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Dynamic: *p*.
 - **System 2:** Treble clef continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a more active accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). Dynamic: *mf*.
 - **System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 4, 2). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *mf*.
 - **System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 1, 5, 1). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *p*.
 - **System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *p*.
 - **System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *p*.
 - **System 7:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *p*.
 - **System 8:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1). Bass clef has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). Dynamic: *p*.

a tempo

The musical score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also begins with *mf*. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with piano dynamics. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest. Fingerings are clearly marked throughout the piece.

This musical score consists of three systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes dynamics *mf* and *rit.* (ritardando), with asterisks marking specific measures. The second system continues the piece with similar dynamics and articulation. The third system concludes with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamics, and includes a *rit.* marking. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the score.

11. Маленькая поэма

Allegro ma non troppo (Не слишком медленно)

Соч. 34 № 1

This musical score is for a piece titled "Маленькая поэма" (Little Poem). It begins with the tempo instruction "Allegro ma non troppo" and the performance instruction "mf con frischezza". The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamic markings. Asterisks are placed under certain measures, likely indicating specific performance techniques or accents.

mf
dim.
a tempo
Rit. * Rit. *
rit.

mf
cresc.
Rit. * Rit. *

f
dim.
Con moto
Rit. * Rit. * Rit. * Rit. *

p
mp
tranquillo
Rit. * Rit. * Rit. * Rit. *

mf
p
Rit. * Rit. *

rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает ноты для правой и левой руки. В первой системе присутствуют указания *rit.* и *a tempo*, а также динамический знак *mf*. Вторая система также имеет *mf*. Третья система содержит *dim.* и *p*. В нотации используются различные виды орнаментов (звездочки) и указания на пальцы (цифры 1-5).

12. Пастораль

Tempo di menuetto (В темпе менуэта)

Соч. 34 № 22

Музыкальный фрагмент для пьесы «Менуэт в D мажоре» (Op. 34 № 22). Нотация включает мелодическую линию в правой руке и аккомпанемент в левой. Динамика *p*. В нотации присутствуют указания на пальцы и орнаменты.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes fingerings (1 2 1 2 3 1) and dynamic markings *Red.* with asterisks. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes *Red.* markings. The fourth system has a *mf* dynamic marking. The fifth system includes a *cresc.* marking and ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

5 4 2 1 5 3 3 3 5 3 1 2

p

Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

3 1 2 3 1 5 3 3 3 5 2 1 3

Rev. * Maggiore Rev. * Rev. *

5 2 3 1 5 3 3 3 1 1 1 5 3 3 1

mp

Rev. * Rev. * Rev. *

3 5 3 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 3 1

Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

5 2 1 2 4 3 1 4 1 5 3 1 2 3 1 2 3

mp

Rev. * Rev. * Rev. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes notes, rests, and fingerings (1-5). Rehearsal marks with asterisks and the word "Ped." are present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.* and *f*. Rehearsal marks with asterisks and the word "Ped." are present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dim.* and *p*. Tempo marking *Tempo I.* is present. Rehearsal marks with asterisks and the word "Ped." are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes notes, rests, and fingerings (1-5). Rehearsal marks with asterisks and the word "Ped." are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*. Rehearsal marks with asterisks and the word "Ped." are present.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, including fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *Ad.* and an asterisk.

Second system of the piano score. It begins with the instruction *cresc.* and ends with *p*. The right hand continues with melodic development, while the left hand maintains its accompaniment. The system concludes with *Ad.* and an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand features a long, flowing melodic line with various slurs and fingering. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with three instances of *Ad.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. It begins with the instruction *rit.* and includes a dynamic hairpin. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with four instances of *Ad.* and asterisks.

13. Вроде менуэта

Соч. 34 № 20

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1-5) and a first pedal point (*ped.*). The second system continues with similar fingerings and a second pedal point. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking, featuring a repeat sign and a trill (*tr.*) in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final first pedal point. The score is annotated with numerous fingerings and articulation marks throughout.

4 5 4 5

1 1 2 1 2 1 2 1

And. * *And.* * *And.* *

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

f

And. * *And.* *

4 3 5 2 3 1 2 3 4 5

2 5 4 2 5

Minore

3 1 5 4 3 5 3 1

p

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

cresc.

And. * *And.* * *And.* *

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Performance instructions include *ped.* (pedal) and asterisks (*). The piece is marked with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The notation is arranged in a standard piano score format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts clearly distinguished. The page concludes with the number 'c 490 k' at the bottom center.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 5). Dynamic markings include *cresc.* and *piano* (p). Asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 2). The bass staff continues the harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 3). A dynamic marking of *f* (forte) is present. Asterisks are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 1). The bass staff features a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3). Dynamic markings include *piano* (p).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 4, 5, 2, 1, 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5). Dynamic markings include *p dolce* and *piano* (p). Asterisks are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 2, 4, 3, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 5, 1, 5, 4). Dynamic markings include *piano* (p). Asterisks are placed below the bass staff.

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is annotated with several performance instructions and symbols:

- First system:** Fingerings 1, 2, 1, 4, 5 are indicated. The word "Ped." is written below the bass staff, followed by an asterisk.
- Second system:** Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 2, 1 are shown. A dynamic marking of *f* is present. "Ped." and an asterisk are written below the bass staff.
- Third system:** Fingerings 2, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 3, 1, 1, 3 are shown. A dynamic marking of *mf* is present. "Ped." and an asterisk are written below the bass staff.
- Fourth system:** Fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 1 are shown. "Ped." and an asterisk are written below the bass staff.
- Fifth system:** Fingerings 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 1, 2, 4, 1 are shown. Dynamic markings *mp* and *pp* are present. The instruction "лев. р." (left hand) is written above the *pp* marking. "Ped." and an asterisk are written below the bass staff.

14. ЭТЮД

Соч. 31 № 8

Allegretto (Подвижно)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 6/4 time signature. Dynamics: *p*. Fingering numbers: 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 6/4 time signature. Fingering numbers: 4, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 4, 5, 4, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 4.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 6/4 time signature. Fingering numbers: 5, 4, 1, 5, 4, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 1.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 6/4 time signature. Dynamics: *cresc.* Fingering numbers: 4, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 4.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

This musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a row of six asterisks with the Russian word 'Ped.' (Pedal) underneath. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 4, 4, 5, 5). Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 4, 5). Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4). Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. The instruction *più animato* is placed above the staff.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 5). Bass clef has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 4, 2). Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

rit.

Tempo I

dim *pp*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

dim. *p*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

cresc.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a *dim.* marking. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a *pp* marking. Below the staves are six asterisks followed by the Cyrillic word "ped.".

The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four measures and a *rit.* marking. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Below the staves are five asterisks followed by the Cyrillic word "ped." and a final asterisk. At the end of the system, there are fingerings 2, 5, 3 and the marking *пр.р.*

15. Колокольчики

Allegretto (Подвижно)

соч. 34 № 5

The score is written for piano and consists of two systems of two staves each. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. The first system includes a *pp* marking and a *ped.* marking. The second system includes a *ped.* marking. Below the staves are several asterisks followed by the Cyrillic word "ped.".

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a single treble clef staff below. The second system has a grand staff and a single treble clef staff. The third system has a grand staff and a single treble clef staff. The fourth system has a grand staff and a single treble clef staff. The fifth system has a grand staff and a single treble clef staff. The sixth system has a grand staff and a single treble clef staff. The seventh system has a grand staff and a single treble clef staff. The eighth system has a grand staff and a single treble clef staff. The ninth system has a grand staff and a single treble clef staff. The tenth system has a grand staff and a single treble clef staff. The notation includes various fingerings (1-5), dynamics (*mf*, *pp cresc.*), and performance markings (**red.* and *). The key signature is B-flat major (two flats).

16. Прелюдия

Moderato (Умеренно)

Соч. 26 № 1

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The left hand (bass clef) has a *rit.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a *rit.* marking and an asterisk.

Second system of the musical score. The right hand continues with a *rit.* marking. The left hand has a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking and an asterisk.

Third system of the musical score. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand has a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *dim.* marking. The left hand has a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking and an asterisk.

rit. molto

Più mosso

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *pp* and *p*, and the instruction *rit. molto*. The second system includes *cresc.* and *mf*. The third system includes *cresc.* and *f*. The fourth system includes *cresc.*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5), slurs, and accents. There are also several instances of the word "Rev." with an asterisk, possibly indicating a revision or a specific performance instruction. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

accel.

ff

5 2 5 3 5 1 1

Ad. * *Ad.*

ppp

5 2 1 2 5 1 2 3 1 5 1 2 5 2 3 1 5

1 5 2 2 3 1 2 4 2 1 5 2 3 4 1 4 2 5

* *Ad.* * *Ad.*

2 1 3 3 3 5 5 1 5 5 5

1 2 4 2 1 2 1 1 1 5 5 5 5

* *Ad.* 2 3 5 * *Ad.*

rit.

5 5 4 4 1 1 1 1

5 5 5 1 5 1 1 1 1

pp

* *Ad.* *

Più lento *tranquillo*

pp *np. p.*

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

dim.

** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

17. Эскиз

Molto sostenuto (Очень сдержанно) Соч. 47 № 1

mf *espressivo* *mf* *espressivo*

Ad.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a 2-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff. The second measure has a 3-fingered note on the treble staff and a 2-fingered note on the bass staff. The third measure has a 5-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff. A *cresc.* marking is present in the third measure. Below the system are asterisks and the word *Red.* in Cyrillic script.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a 5-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *dim.* marking. The second measure has a 3-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *mf* marking. The third measure has a 5-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with an *espressivo* marking. Below the system are asterisks and the word *Red.* in Cyrillic script.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff. The second measure has a 2-fingered note on the treble staff and a 2-fingered note on the bass staff, with a *cresc.* marking. The third measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff. Below the system are asterisks and the word *Red.* in Cyrillic script.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a 2-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *cresc.* marking. The second measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *f* marking. The third measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *sf ppp.* marking. Below the system are asterisks and the word *Red.* in Cyrillic script.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff. The second measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *ppp.* marking and a *dim.* marking. The third measure has a 1-fingered note on the treble staff and a 1-fingered note on the bass staff, with a *mf* marking and a *ten.* marking. Below the system are asterisks and the word *Red.* in Cyrillic script.

mf *espressivo*

1 2 3 4-5 5 1 3 1 5 3

1 2 3

Red. *

cresc. f poco a poco

5-4 3-1 5 3 2 1 5

Red. * Red. * Red. * Red. *

dim. mf p

2 1 5 1 5 1 5 1

Red. * Red. * Red. * Red. *

18. Эскиз

Con leggerezza (С легкостью)

Соч. № 47 № 2

p

2 1 3 1 2 3 2 1

Red. * Red. *

3 1 2 3 5 1 4 1 2 3

And. *

poco cresc. *mf* *p.p.*

5 1 2 1 2 5 5 4

And. *

poco cresc. *p.p.*

1 2 3 2 1 2 3

And. *

poco cresc. *p.p.*

5 4 1 3 5 1 3

And. *

poco cresc. *p.p.*

1 2 3 5 3 1 2

And. *

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano part with a *cresc.* marking and a vocal line with a *f* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with various fingerings. The third system features a vocal line with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The fourth system shows the piano part with a *mf* dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

cresc.

f

mf

dim.

Sopra

c 490 K

dim. p

mf f dim. pp

rit.

Rev. *

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 5, 3, 1, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from *dim.* to *pp*. A *rit.* marking is present in the third measure. The system concludes with a double bar line.

19. Мелодия

Con moto (Подвижно)

p

Rev. *

This system contains the last four measures of the piece. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Performance markings such as *mf*, *cresc.*, and *Red.* are present. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece. The vocal line includes the instruction "Sopra" and is marked with *Red.* and asterisks.

rit.

Sopra

* *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

a tempo

mf

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

* *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

pp.p.

dim. *p*

* *rit.* * *rit.* * *rit.* *

20. Прелюдия

Andante (В спокойном движении)

Соч. 16 N. 1

5 2-3 1-2 5 2

p

p

mf

sopra

poco rit.

p

And. * And. * And. * And. * And. * And. * And. *

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line is in the soprano register, with a 'Sopra' label. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *cresc.* marking. The vocal line includes a 'Sopra' label and a second ending bracket. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *poco* marking. The vocal line includes a 'Sopra' label and a second ending bracket. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *poco* marking. The vocal line includes a 'Sopra' label and a second ending bracket. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *rit.* marking followed by *a tempo* and *fff*. The vocal line includes a 'Sopra' label and a second ending bracket. The system contains several measures of music with various note values and rests.

21. Экспромт

Для одной левой руки

Andante (В спокойном движении)

Соп. 99 № 1

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

poco agitato

dim. *p* *mf*

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rit. *And.* *a tempo* *f* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

mf *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

f *dim.* *pmf* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

allarg. *Meno mosso* *dim.* *pp* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

АНСАМБЛИ

1. Вариация ТАЙ—ХОА

Из II акта балета
«КРАСНЫЙ ЦВЕТOK»
Переложение для одного
фортепьяно в 4 руки

Allegro (Скоро)

Primo *mp*

Secondo *mp*

Allegro (Скоро)

rit. **Meno mosso** ♩ = 84 *mf*

rit. **Meno mosso** ♩ = 84 *mf* *leggiero*

The score is written for four hands (two on the right, two on the left) in 2/4 time. It begins with a tempo of Allegro (Скоро) and a dynamic of mezzo-piano (mp). The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece, with a tempo change to Meno mosso (♩ = 84) and a dynamic of mezzo-forte (mf). The third system further develops the music, maintaining the Meno mosso tempo and mf dynamic, with the instruction leggiero (light) for the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The score shows a complex interplay between the two hands, with the right hand often playing more melodic lines and the left hand providing harmonic support. The piece concludes with a final cadence in the last system.

System 1 of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning.

System 2 of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes.

System 3 of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes.

System 4 of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes.

System 5 of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 5). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic *f*. The lower staff features a bass line with a *cresc.* marking and a dynamic *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains a melodic line with complex fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A dynamic *f* is indicated.

accel.

Allegro

accel.

Allegro

Meno mosso

Meno mosso

2. Танец на площади

Из I акта балета
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
Переложение для одного
фортепьяно в 4 руки

Moderato (Умеренно)

Primo

Moderato (Умеренно)

Secondo

(a tempo) ♩ = 82

(a tempo) ♩ = 82

1.

poco rit.

1.

poco rit.

2.

2.

(a tempo)

(a tempo)

1. rit.

mf *p cresc.* *f* *rit.*

1. rit.

mf *p cresc.* *f* *rit.*

2. poco rit.

mf *p cresc.* *f* *poco rit.*

2. poco rit.

mf *p cresc.* *f* *poco rit.*

a tempo

mf *p cresc.* *f* *a tempo*

a tempo

mf *p cresc.* *f* *a tempo*

5. 5. 4. 4. 3.

2. 3. 1. 1. 3. 3.

5. 5. 4. 4.

poco animato

f

2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1

poco animato

f

1. 2. 2. 2. 3. 2. 1.

1.

The image shows a piano score with three systems of music. The first system consists of two staves, with the upper staff starting with a '2.' rehearsal mark. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*. The second system also has two staves, with dynamic markings *p*, *f*, and *cresc.*. The third system consists of four staves, with dynamic markings *f* and *pp.*. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and articulation marks like accents and staccato marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Più mosso.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 5) and slurs. The bass clef part also begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 3). The tempo marking "Più mosso." is present above the bass clef.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. It features complex fingerings (1, 3, 1, 3) and slurs. The bass clef part also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking, with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. It features complex fingerings (1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass clef part also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

3. Танец мальчиков

Из оперы «ШАХ-СЕНЭМ»
Переложение для двух фортепьяно в 8 рук

Первое фортепьяно
Вторая партия

Vivo (Живо) ♩=144

The musical score is written for the first piano part in a two-staff system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo (Живо)' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The first system consists of two staves with a brace on the left. The upper staff contains a triplet of eighth notes, and the lower staff contains a triplet of eighth notes. The second system continues with similar triplet patterns in both staves. The third system features a first ending bracket labeled '1' over the upper staff, which contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The lower staff has a dynamic marking 'f' and contains a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 1. The fourth system shows more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings in both staves, including a dynamic marking 'f' and a 'cresc.' (crescendo) hairpin.

3. Танец мальчиков

Из оперы «ШАХ-СЕНЭМ»

Переложение для двух фортепьяно в 8 рук

Первое фортепьяно
Первая партия

Vivo (Живо) $\text{♩} = 144$

The musical score is written for the first piano part in a two-staff system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo (Живо)' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. In the second system, there are 'V' markings above notes in measures 7 and 8. In the third system, a boxed '1' is placed above the first measure. In the fourth system, there are '4 1' and '3 1' markings above notes in measures 13 and 14 respectively.

с 490 к

2

pp

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

3

p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melodic line in the treble staff continues with a fermata over measure 5. In measure 7, the treble staff has a whole rest, and the bass staff has a descending melodic line. The dynamic marking is *p* (piano).

f

f

p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The bass staff features a descending melodic line. The first two measures are marked *f* (forte), and the last measure is marked *p* (piano). The treble staff has whole rests.

Animato

4

f

f

f

sf

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The bass staff has a descending melodic line. The first three measures are marked *f* (forte), and the last measure is marked *sf* (fortissimo). The treble staff has whole rests.

sf

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Both the treble and bass staves feature rhythmic patterns of eighth notes. The dynamic marking is *sf* (fortissimo).

2

p

p

f *p* *f* *p*

Animato

4

f *p* *f* *f*

sf

c 490 K

5

f *sf*

6

f

7

ff

più p *p*

5

5 2 5 4 2

sf

Detailed description: This system contains five measures. The treble staff features chords with fingerings 5 2, 5 4 2, and 5 2. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the second measure.

6

4 5 4 2

sf *f*

Detailed description: This system contains five measures. The treble staff has chords with fingerings 4, 5, 4, and 2. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *sf* and *f* are present. Fingerings 2, 4, and 1 are also indicated.

2 2 2 2 2

Detailed description: This system contains five measures. The treble staff features chords with fingerings 2, 2, 2, 2, and 2. The bass staff has a steady accompaniment.

7

1 2 2 2 2

ff

Detailed description: This system contains five measures. The treble staff has chords with fingerings 1, 2, 2, 2, and 2. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

2 2 2 2 2

Detailed description: This system contains five measures. The treble staff features chords with fingerings 2, 2, 2, 2, and 2. The bass staff has a steady accompaniment.

8

piu f

9

ff

5 1 2 1 3 1 1 4 1

10

ff

Musical score for piano, measures 8-10. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 is marked with a circled '8' and the dynamic *più f*. Measure 9 is marked with a circled '9' and the dynamic *ff*. Measure 10 is marked with a circled '10'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

№ 1. Мазурка. В пьесе несколько раз встречаются указания на замедление и ускорение основного темпа; педагог может использовать Мазурку в качестве удобного материала, знакомящего ученика 4 класса ДМШ с первоначальными навыками игры *rubato*. Мордент в т. 3 исполняется совершенно также, как в т. 2, где автор намеренно выписал его мелкими нотами.

Аkkомпанирующие аккорды в тактах 1—17 и аналогичных должны звучать мягко, *portamento*; они совершенно одинаковы по длительности и берутся движением руки от клавиатуры.

№ 2. Ариэтта. Обращаем внимание педагога на длинные фразировочные лиги, не встречающиеся в других изданиях; перед каждой новой лигой в данной пьесе необходимо «взять дыхание», то есть снять руку с клавиатуры.

Сложное искусство педализации постигается путем длительной слуховой и технической тренировки; педагог, проявляющий много терпения и настойчивости при работе над этим важнейшим пианистическим разделом, может быть уверен, что его труд не пропадет даром. Предоставление педализации на усмотрение ученика приводит, как правило, к небрежности и «грязной» педали.

В Ариэтте педаль предоставлена в нотах таким образом, что на сильную долю никогда не происходит нажатие педального рычага. Педаль берется каждый раз после того, как услышан звук мелодии. В некоторых случаях, как, например, в 14, 15 и аналогичных тактах, следует задержать пятым пальцем левой руки басовый звук, а педаль взять на одну восьмую позже. Такой прием диктуется необходимостью предотвратить слияние на одной педали секундовых ходов в мелодии правой руки.

№ 3. Колыбельная. Пальцевое *legato* является одним из основных пианистических навыков, развитию которых необходимо уделять в школьные годы большое внимание. Умение исполнять на фортепьяно напевную мелодию, «певучая манера игры», о которой писал еще И.-С. Бах в заглавии к сборнику своих клавирных инвенций, приобретает путем длительной и целесообразно направленной тренировки. При этом слух ученика, разумеется, играет определяющую роль, но техническими исполнителями художественных заданий являются пальцы. Красиво «петь» на фортепьяно — это значит обладать связным плавным пальцевым туше, при котором «подушечки» пальцев находятся в полном контакте с клавишами. Педаль не должна заменять собой отсутствие полноценного пальцевого *legato*. Раньше следует выучить пьесу совсем без педали, следя за правильной аппликатурой и певучим туше; только после удовлетворительного результата можно при-

бавить педаль, как дополнительное, красочное средство выразительности.

№ 4. Русская песня. В пьесе встречаются случаи беззвучной подмены пальцев на одной клавише (тт. 5, 15 и другие). Ученику следует объяснить этот прием, как одну из разновидностей пальцевого *legato*.

Отдельные переносы средних голосов из партии одной руки в партию другой (тт. 4, 21) не должны нарушать представление ученика о правильном голосоведении. Полезно на предварительной стадии разучивания произведения играть средний голос (например, в т. 21) отдельно, ощущая его как единую мелодию.

№ 5. Вечер. Покой и мягкий сумрак уходящего дня передаются композитором в крайних частях пьесы посредством особого колористического приема (повторяющийся синкопированный звук фа-диез в партии левой руки). Этот фон ни в коем случае не должен звучать назойливо, но, тем не менее, его постоянное присутствие создает ощущение пространства и звуковой перспективы. Ведущим началом является партия левой руки с ее песенной мелодией хорового типа.

№ 6. Утро. Ученику следует внимательно поработать над аккомпанементом. Повторяющиеся аккорды играют мягкой рукой с чуть закругленными пальцами; при этом не следует отрывать пальцы от клавиш. Важно уметь исполнить партию аккомпанемента отдельно от мелодии, мягко и красиво по звучанию.

№ 7. Арлекин. Острый, несколько угловатый характер музыки — диктуется программным содержанием пьесы. Арлекин — комический персонаж итальянской народной комедии, паяц в наряде из разноцветных лоскутьев — изображен композитором в момент веселой пляски. Динамические контрасты, акценты, внезапные нарастания и спады должны очень ярко передаваться исполнителем. Особенно внимательно надо следить за точным исполнением шестнадцатых нот; их не следует смягчать или растягивать.

№ 8. Листок из альбома. Тема в крайних частях пьесы проходит два раза: первый раз в скрипичном регистре в партии правой руки, во второй раз — в виолончельном регистре в партии левой руки. Хорошо, если педагог вызывает в слуховой памяти ученика ассоциацию со звучанием того или иного музыкального инструмента. Это обогащает кругозор юного пианиста и развивает его музыкальную фантазию.

№ 9. Прелюдия. Текущее движение восьмых все

время должно ощущаться в дуольном размере, то есть на $\frac{6}{4}$; следует остерегаться деления на триоли восьмых. Одной из главных технических проблем, стоящих перед исполнителем, является плавная передача мелодической линии из одной руки в другую. Основная мелодия строится из звуков, отмеченных черточками (тт. 1, 2, 3, 4 и аналогичные) или выписанных автором в виде отдельного голоса (тт. 6, 8, 9, 10 и аналогичные). Тем не менее, все движение восьмых и крайних должно быть поэтому тщательно отработано.

В среднем эпизоде не всегда обращают внимание на тонкое указание автора: первый звук в тт. 1, 3, 5 в партии левой руки не является мелодическим. Мелодия каждый раз начинается со второй четверти. Первый же звук отмечает только сильную долю такта; поэтому ему не следует придавать эмоциональную окраску.

№ 11. Маленькая поэма. Для соблюдения принципа единообразной аппликатуры и улучшения качества звучания редакторы не останавливаются перед применением первого пальца на черной клавише (тт. 1, 8, 9 и другие).

Для хорошего legato необходимо допускать такие, на первый взгляд, «неудобные» последования пальцев, как 5—1 в партии правой руки (тт. 17, 19). Подобные аппликатурные решения всегда оправданы, если к ним прибегают вполне осознанно для достижения определенной художественной цели.

№ 12. Пастораль. Музыка пьесы переносит нас во Францию XVIII века, в галантную придворную обстановку. Звучит менуэт, исполняемый пастухами и пастушками, словно сошедшими с полотен Ватто. Его мелодия, как бы сыграна на флейте, прозрачный аккомпанемент подразумевает арфовое звучание. Staccato в партии аккомпанемента не должно быть слишком острым (и, что очень важно, четвертые ноты staccato остаются длительностью в два раза большей восьмых staccato).

№ 13. Вроде менуэта. Пьеса близка по форме и содержанию предыдущей. Однако здесь гораздо больше чувствуется народный дух музыки; действие переносится из дворца в деревню. Это сельский менуэт, который танцуют крестьяне, а не галантные пастушки. Тщательно должны быть усвоены разнообразные штрихи и лиги, исполнение которых будет способствовать передаче танцевального характера музыки.

№ 14. Этюд. Мы слишком часто, говоря о педагогической литературе, привыкли подразумевать под словом «Этюд» произведение исключительно инструктивно-технического типа. Между тем, художественная фортепьянная литература очень широко пользуется термином «Этюд», применяя его к высоко поэтическим, небольшим по размеру произведениям, например, к таким шедеврам, как пьесы под этим названием Шопена, Скрябина и Рахманинова.

Произведение Глиэра представляет собой очень удачный образец художественного этюда, написанного для молодых пианистов. Поэтому нет нужды

искать в нем каких-либо изолированных инструктивно-педагогических задач, а следует подойти к этому сочинению, как к пьесе кантиленного типа.

№ 15. Колокольчики. Сквозь педальную дымку в высоком регистре серебристо и легко звучит перезвон колокольчиков... Все шестнадцатые ноты в пьесе исполняются staccato, почти все аккорды арпеджируются, staccato подразумевается пальцевое, то есть движутся только пальцы. Легко касаясь клавиши, они тотчас же покидают ее, чтобы коснуться следующей; играть надо, все время находясь очень близко к клавиатуре. В арпеджированных аккордах верхний звук следует брать вместе с соответствующим звуком в партии левой руки. Этот верхний звук должен быть звонким и определенным, остальные же звуки аккорда — мягкими.

№ 17. Эскиз. Выразительным речитативным репликам основной мелодии отвечает мужественный, виолончельного тембра голос в партии левой руки (т. 3 и аналогичные). Необходимо работать над выпуклой фразировкой голосов сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе. Хорошие результаты дает выразительное пропевание музыкальной фразы сначала без игры на инструменте; после нескольких повторений надо сразу же воспроизводить вокальную фразировку на клавиатуре.

№ 18. Эскиз. Стремительная, легкая мелодия относительно большой протяженности диктует некоторые нормы двигательного поведения для рук исполнителя. Перемещение правой руки в сторону, совпадающую с направлением мелодии, здесь совершенно необходимо; при этом возможны небольшие наклоны кисти к первому или пятому пальцам. Сами же пальцы, сохраняя живое ощущение клавиатуры, не должны активно подниматься и ударять по клавишам; скорее здесь должна идти речь о заботливом прикосновении, чем об ударе.

№ 19. Мелодия. Синкопированный аккомпанемент ни в коем случае не должен нарушать у ученика представление о длинной мелодической фразе. Чтобы избежать скандирования «по слогам», следует много труда потратить на отделку партии каждой руки.

№ 20. Прелюдия. Это произведение может быть с успехом включено в выпускную программу молодого пианиста, оканчивающего детскую музыкальную школу. Большая экспрессия и драматизм, яркость кульминаций и выразительность динамических контрастов делают работу над Прелюдией очень интересной.

№ 21. Экспромт для одной левой руки. Оригинальная пьеса Р. М. Глиэра может служить своеобразным преддверием к работе (в музыкальном училище) над сочинениями подобного жанра, вроде Прелюдии и Ноктюрна (соч. 9.) А. Скрябина для одной левой руки. Сложной задачей является интонирование, выразительное пропевание верхнего голоса в аккордах. Чёрточки, поставленные композитором над или под аккордом, всегда относятся только к верхнему голосу.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i>	2
<i>Краткая биография</i>	5
1. Мазурка, соч. 43, № 3	7
2. Ариэтта, соч. 43, № 7	9
3. Колыбельная, соч. 31, № 3	12
4. Русская песня, соч. 34, № 15	15
5. Вечер, соч. 43, № 5	16
6. Утро, соч. 43, № 4	19
7. Арлекин, соч. 34, № 8	21
8. Листок из альбома, соч. 31, № 11	23
9. Прелюдия, соч. 43, № 1	25
10. Романс, соч. 31, № 7	29
11. Маленькая поэма, соч. 34, № 1	31
12. Пастораль, соч. 34, № 22	33
13. Вроде менуэта, соч. 34, № 20	38
14. Этюд, соч. 31, № 8	43
15. Колокольчики, соч. 34, № 6	46
16. Прелюдия, соч. 26, № 1	49
17. Эскиз, соч. 47, № 1	52
18. Эскиз, соч. 47, № 2	54
19. Мелодия, соч. 34, № 13	57
20. Прелюдия, соч. 16, № 1	60
21. Экспромт для одной левой руки, соч. 99, № 1	63

Ансамбли

Для одного фортепьяно в 4 руки

1. Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок». Переложение С. Стемпневского	67
2. Танец на площади из балета «Медный всадник». Переложение С. Стемпневского	72

Для двух фортепьяно в 8 рук

3. Танец мальчиков из оперы «Шах-Сенэм». Переложение М. Ройтерштейна	78
<i>Методические замечания</i>	86

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦОВИЧ ГЛИЭР

Альбом фортепьянных пьес

Редакторы *В. Натансон* и *Л. Ройзман* Лит. редактор *И. Сунинская*
Технический редактор *М. Корнеева* Корректор *И. Миронович*

Сдано в произв. 9/IX-60 г. Подпис. к печ. 15/XI-60 г. Формат бумаги 60 × 92¹/₈.
Бум. л. 6. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 12. Тираж 13540 экз. Изд. № 490
Цена 1 р. 21 к. Зак. № 91

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор». Лиговский пр., 94